

Programme de formation professionnelle

Musicalité et mouvement

PUBLIC CONCERNE

Artistes (danseur·se-s, musicien·ne-s, comédien·ne-s, circassien·ne-s, etc.), professeurs d'enseignement artistique, musicien·ne-s intervenant·e-s, accompagnateur·ice-s danse.

PREREQUIS

Disponibilité corporelle, être à l'aise avec la mise en mouvement.

OBJECTIF GENERAL

Cette formation permettra aux stagiaires d'approfondir leur sensibilité rythmique et d'investiguer les multiples relations entre musique et mouvement. En partant d'un répertoire diversifié (musiques actuelles, classiques et contemporaines, jazz et musiques du monde), la formatrice et les stagiaires vont réaliser un travail d'écoute, d'analyse et de création, afin de retranscrire les évènements sonores vers la musicalité propre à chaque corps.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Transcrire corporellement des phrases musicales et des évènements sonores
- ✓ S'appuyer sur les percussions corporelles pour improviser ou composer des phrases chorégraphiques
- ✓ Identifier des formes musicales et des procédés compositionnels contemporains
- ✓ Proposer des applications pédagogiques pour les différentes disciplines artistiques

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin – Percussions corporelles et improvisation

- ✓ Présentation de la formation et attentes des stagiaires
- ✓ Échauffement corporel : « Marcher sonore »
- ✓ Mise en pratique : les percussions corporelles (sonorités, gammes, combinaisons)
- ✓ Pratique musicale : mini grooves (1 à 4)
- ✓ Improvisation à partir des percussions corporelles (musique et mouvement)

Jour 1 après-midi – Création chorégraphique à partir des percussions corporelles

- ✓ Jeux rythmiques et vocaux : « Chachacha »
- ✓ Pratique musicale : mini grooves (5 à 8)
- ✓ Écoute/analyse : percussions corporelles du monde
- ✓ Création collective : composition d'une structure sonore et chorégraphique à partir des percussions corporelles
- ✓ Tour de digestion : analyse des créations sonores et chorégraphiques, discussions sur ce qui a marqué chacun, questions et partages

Jour 2 matin – Qu'est qu'un rythme ?

- ✓ Échauffement corporel : « transcrire le rythme d'un morceau vers le corps »
- ✓ Réflexion sur les caractéristiques d'un « rythme » : ses spécificités culturelles, ses éléments constitutifs, sa place dans l'enseignement artistique
- ✓ Introduction sur la méthode O'Passo : fondements, contextes de création, concepts de base
- ✓ Mise en situation (O'Passo) : travail sur le pas, sur la pulsation et le contretemps, sur les mesures impaires, les rythmes binaires et ternaires

Jour 2 après-midi – Phrasé musical, phrasé corporel

- ✓ Jeux rythmiques et vocaux : « Écho »
- ✓ Exercices de coordination motrice : pieds, mains, voix
- ✓ Écoute/analyse : qu'est qu'un phrasé en musique ?
- ✓ Mise en pratique : exploration de la relation entre le phrasé musical et le mouvement (qualités analytiques, énergie, nuance, clarté, etc.)
- ✓ Tour de digestion : analyse des créations sonores et chorégraphiques, discussions sur ce qui a marqué chacun, questions et partages

Jour 3 matin – Formes et procédés compositionnels

- ✓ Échauffement corporel : « Vitesses, actions »
- ✓ Écoute/analyse des procédés compositionnels contemporains dans sa relation avec le mouvement : phrasing, décalage, soustraction, addiction, spatialisation, etc.
- ✓ Mise en pratique : exploration sonore et corporelle autour du concept d'ostinato
- ✓ Improvisation collective : « Séquence minimale »



Programme de formation professionnelle

Jour 3 après-midi – Notations musicales non-conventionnelles

- ✓ Jeux rythmiques et vocaux : « Couplet refrain »
- ✓ Introduction aux figures géométriques
- ✓ Mise en pratique : jouer et danser les figures géométrique, création de polyrythmies
- ✓ Création collective : composition des miniatures sonores à partir des figures géométriques
- ✓ Tour de digestion : analyse des créations sonores et chorégraphiques, discussions sur ce qui a marqué chacun, questions et partages
- ✓ Bilan de la formation, présentation de supports pédagogiques

METHODES PEDAGOGIQUES

L'approche pédagogique est basée sur sept principaux axes: l'exploration corporelle, les percussions corporelles, les jeux rythmiques, la vocalisation des mouvements, les commentaires d'écoute, l'improvisation et la création collectives. L'objectif de la formatrice est d'établir un dialogue permanent entre théorie et pratique, lecture rythmique et improvisation, analyse et création.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Des documents pédagogiques seront utilisés comme appuis aux différents exercices.

MODALITES D'EVALUATION

Un temps sera réservé en fin de formation pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations. Chaque stagiaire complétera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud qu'il devra remettre à la formatrice.

FORMATEUR.ICE.S

Emilia Chamone

Emilia Chamone est percussionniste, docteur en ethnomusicologie et pédagogue, professeur de formation musicale aux conservatoires parisiens Paul Dukas (12ème) et Mozart (Centre), musicienne intervenante à la Philharmonie de Paris, formatrice de formateurs et accompagnatrice danse.



Programme de formation professionnelle

DATES ET HORAIRES

Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 février 2022 (pendant les vacances scolaires)

De 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h

Soit 3 jours et 21 heures pédagogiques.

LIEU

Finistère (29)

PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 16

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49