



## Programme de formation professionnelle

### Enseigner les danses hip-hop

#### **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs de danse, animateurs, toute personne en activité professionnelle de transmission autour des danses hip-hop

#### **PREREQUIS**

Avoir une pratique de la danse et être en situation d'enseignement ou de transmission

#### **OBJECTIF GENERAL**

Cette action de formation vise à favoriser l'acquisition de compétences, habiletés, connaissances et attitudes nécessaires à l'enseignement des danses hip hop, ainsi que l'appropriation de méthodes et d'outils pédagogiques pour l'enseignement de ces danses

L'approche pédagogique sera privilégiée, sans toutefois exclure l'approche artistique.

Action en partenariat avec Uniformation (Opcv de la Cohésion sociale)

*La formation s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle continue pour adultes. Elle ne donne accès à aucun diplôme, aucune certification, aucun titre professionnel.*

#### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Placer le hip hop dans une histoire, un contexte, un environnement
- ✓ S'adapter aux différents publics d'apprenants et à leurs spécificités d'apprentissage (âge, développement, capacités cognitives etc.)
- ✓ Mobiliser les outils et méthodes pédagogiques pour mettre en œuvre une progression pédagogique, en appliquant des techniques d'animation adaptées et renouvelées

#### **CONTENU DE LA FORMATION**

Trois sessions de deux à quatre jours, réparties sur sept mois pour approcher les cultures hip-hop, l'adaptation aux publics, les outils et méthodes pédagogiques.

#### **Module 1 : Culture et danses hip-hop**



# Programme de formation professionnelle

## **Jour 1**

Diagnostic et mise en mouvement  
Contextualisation de la culture hip-hop

## **Jour 2**

Contextualisation des danses hip hop  
Approche spécifique Break, Locking, Popping

## **Jour 3**

Approche spécifique hip-hop et house  
Retours/ Tableau parlant et temps d'évaluation

## **Module 2 : Corps et animation**

### **Jour 4**

Approche physique et physiologique, développement morphologique, capacités physiques  
Principes d'anatomie et de morphologie appliqués à l'enseignement de la danse, analyse des mouvements, prévention

### **Jour 5**

Approche artistique et culturelle

## **Module 3 : Enseigner et transmettre : pédagogie appliquée**

### **Jour 6**

Notions de progression, séquence, déroulé, méthodes pédagogiques, évaluation

### **Jour 7**

Positionnement et posture du formateur, relations à l'individu et au groupe, notions de communication relationnelle

### **Jour 8**

Suivi individuel et collectif : progression individuelle, place dans le collectif, positionnement du collectif vis-à-vis des individus

### **Jour 9**

Présentation de méthodes et outils pour la conception et la réalisation de séances  
Bilan

## **METHODES PEDAGOGIQUES**

Méthode active et expérientielle avec alternance d'apports théoriques, de temps d'échanges et d'analyse de pratique professionnelle, de temps de pratique, partage d'expériences

## **DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES**

Des ressources et des liens vers des ressources seront disponibles sur un Padlet accessible aux stagiaires (mur collaboratif).



# Programme de formation professionnelle

## MODALITES D'EVALUATION

Évaluation continue par les temps d'échanges et la réalisation d'exercices pratiques et questionnaire de positionnement en fin de formation.

Au regard de chaque objectif pédagogique, l'évaluation des acquis de chaque stagiaire sera effectuée par les temps d'échanges et la réalisation d'exercices pratiques qui seront validés par les formateurs.

Un temps sera réservé en fin de formation pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires. Chaque stagiaire complètera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud

## FORMATEUR·ICE·S

### Camille THOMAS

Professeur de danse jazz

Responsable pédagogique et artistique du Centre de Formation Danse de Cergy (formation "Passeur culturel en danses hip-hop")

### Philippe Physs ALMEIDA

Danseur et chorégraphe hip-hop (Cie MouvMatik)

Coordinateur du Centre de Formation Danse de Cergy (formation "Passeur culturel en danses hip-hop")

### Pierre Somy Duc MENDY

Conférencier, spécialiste des cultures hip-hop et de la culture afro-américaine

### Bruce CHIEFARE

Danseur et chorégraphe hip-hop (Cie Flowcus)

### Clément Rozay LE BRUN

Danseur, kinésithérapeute du sport



# Programme de formation professionnelle

## DATES ET HORAIRES

### Module 1

28, 29 et 30 octobre 2022 de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 18h + 30 octobre de 9h à 12h

### Module 2

17 et 18 février 2023 de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

### Module 3

17, 18, 19 et 20 avril 2023 de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 9 jours et 63 heures pédagogiques.

**Les horaires de formation peuvent évoluer.**

## LIEU

La formation se déroulera sur le **territoire breton**. Les lieux sont en cours de validation

Module 1: Eostiged Ar Stangala, 3 Rue de Missilien, 29000 Quimper

Module 2 : à définir

Module 3 : à définir

## PARTICIPANTS

Minimum : 7

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76