

# Programme de formation professionnelle

---

## Logelloop 5 : logiciel de création sonore en temps réel

---

### **PUBLIC CONCERNE**

Musiciens professionnels, enseignants en musique, compositeurs, ingénieurs et techniciens du son, plasticiens, etc.

### **PREREQUIS**

- ✓ Avoir une bonne maîtrise de la pratique musicale

### **MATERIEL NECESSAIRE**

Disposer d'un ordinateur portable (Mac ou PC) avec une carte son, un pédalier idéalement, de quoi enregistrer votre instrument (câble ou micro), votre instrument et un casque (*nous sommes disponibles pour toute question concernant les besoins en matériel*)

Télécharger et vérifier que le logiciel (version gratuite LE) fonctionne sur votre ordinateur avant le début de la formation.

Une licence pro du logiciel pourra être mis à disposition pour la durée de la formation.

### **OBJECTIF GENERAL**

Logelloop 5 est un logiciel de mise en boucle et de traitement du son en temps réel pour le spectacle vivant. La formation s'adresse aux personnes qui débutent avec le logiciel comme aux musiciens et techniciens plus avancés, qui veulent préciser et approfondir leurs connaissances.

Pour plus d'informations sur le logiciel : [www.logelloop.com](http://www.logelloop.com)

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- ✓ Comprendre et maîtriser les bases du logiciel Logelloop.
- ✓ Connaître et maîtriser les fonctions principales et spéciales comme les Macros.
- ✓ Préparer le logiciel pour un concert, un travail pédagogique ou un enregistrement.
- ✓ Manipuler avec aisance les effets spéciaux et la spécialisation du son



# Programme de formation professionnelle

## CONTENU DE LA FORMATION

### Jour 1 matin

- ✓ Accueil
- ✓ Présentation de Logelloop
- ✓ Configuration de l'installation de chacun
- ✓ Découverte des fonctions de base du looper

### Jour 1 après-midi

- ✓ Mise en application des fonctions de base du looper
- ✓ Retour d'expérience
- ✓ Looper en insert, métronome et korpus
- ✓ Utilisation conjointe des fonctions looper principal et modulaire

### Jour 2 matin

- ✓ Présentation de quelques inserts, reverberation, etc.
- ✓ Mise en application
- ✓ Editeur, importation, arrangeur de presets

### Jour 2 après-midi

- ✓ Synthèse granulaire, time secrets, micro boucle
- ✓ Mise en application
- ✓ Le LFO

### Jour 3 matin

- ✓ Retour sur les deux premiers jours
- ✓ Questions
- ✓ Mise en application

### Jour 3 après-midi

- ✓ Les différents modes de routing du son vers les sorties de Logelloop
- ✓ Mise en application
- ✓ Bilan de la première session

### Jour 4 matin

- ✓ Révisions de la première session
- ✓ Slicer
- ✓ Mise en application

### Jour 4 après-midi

- ✓ Enregistrements des sorties
- ✓ Utiliser Logelloop pour assurer une régie

### Jour 5 matin

- ✓ Les macros
- ✓ Mise en application
- ✓ Routines complexes dans les macros

### Jour 5 après-midi

- ✓ Restitution de chaque participant de la pièce construite pendant la semaine
- ✓ Bilan de la formation, questions diverses et mises en perspectives



# Programme de formation professionnelle

## METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance entre méthode démonstrative, théorie, pour les temps de présentation et démonstration du logiciel et méthode active et expérientielle, pour les temps de prise en main et de mise en application du logiciel.

Pratique en groupe, mises en application individualisées

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Un padlet (mur collaboratif en ligne), sera mis à disposition des stagiaires. Le formateur pourra y partager avant, pendant et après la formation, des liens, des documents et autres informations pouvant alimenter la montée en compétences.

## MODALITES D'EVALUATION

Le formateur sera présent pour accompagner les mises en situation et accompagnera la montée en compétences des stagiaires.

## FORMATEUR

### Philippe Ollivier

Concepteur et l'un des développeurs de Logelloop. Il est artiste et utilise le logiciel au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant.

## DATES ET HORAIRES

23, 24 et 25 novembre puis 5 et 6 décembre 2022, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30  
Soit 5 jours et 35 heures pédagogiques.

## LIEU

*En cours*

## PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr) ou 02 98 98 09 49