



culture·lab²⁹
L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

Comité de projet
Quimper - 10 mars 2022

Compte-rendu de l'atelier "La culture par et pour tous"



La culture par et pour tous vue par les participants

Nuage de mots

Education populaire Intergénérationnel Récit *Les tout petits*

Droits culturels *Culture et Cultures* Travail

La culture vers l'enfance et la petite enfance Pratiques amateurs

Identité Repères pour vivre ensemble **Consolation**

| P.02

Partage des savoirs et savoir-faire Plaisir, plaisirs *Epanouissement* **Accessible**

Sevenadur Partager **Déterminismes** Partage **Proximité** Isolement ?

Culture dans les territoires ruraux Mobilité Handicaps

Pour tous sans notion de handicap **Seulement des œuvres artistiques ?**

Brezhoneg *Essentielle, vitale par ses diversités* *L'école du spectateur*

Rencontre Gratuit ? **Accessibilité territoriale** Grandir Tous milieux sociaux

Trois thématiques ont été retenues pour la suite de l'atelier :

- Rencontres et partage
- Accessibilités
- Identité / Caméléon

Axe : rencontres et partage

Que veut dire pour vous : « Avoir accès à la culture ? »

- Communiquer sans barrières
- Ne pas rester cloisonné
- Travailler la transversalité
- L'école du spectateur
- Pratiques culturelles proposées à tous
- La culture n'est pas réservée aux artistes. Elle doit être pratiquée, partagée, transmise par tous.
- Les communs -> creatives commons

| P.03

Quels besoins en Finistère ? Comment Culture Lab 29 peut y travailler ?

- Actions culturelles autour des propositions de talent
- Répertoire des artistes présents en Finistère
- Actions artistiques dans les établissements scolaires, hospitaliers, EHPAD... mais aussi dans les espaces publics (arts de la rue, arts vivants, street art, cinéma de plein air...) pour ne pas imposer de code ni de démarche et s'inscrire dans une logique de gratuité.

Axe : accessibilités

Que veut dire pour vous : « Avoir accès à la culture ? »

Les empêchements, ce qui vous empêche de passer la porte ... :

- Les déterminismes sociaux
- Les finances
- La santé
- L'âge
- La géographie et la mobilité
- La programmation inadaptée à la population, à la typologie démographique
- Moyens pour effacer les barrières : langue, mobilité, budget, qui paie ? Subvention, mécénat
- Donner envie, donner le goût aux tous petits, portes ouvertes, aller vers, quelle suite ?

| P.04

Quels besoins en Finistère ? Comment Culture Lab 29 peut y travailler ?

- Proposer des actions dès le plus jeune âge
- Former les enseignants
- Temps culturels obligatoires à l'école et pour toutes les écoles
- Développer le Projet d'Accompagnement de l'Elève (PAE)
- Intégrer une politique "arts et culture" au sein du programme de l'éducation nationale
- Consolider les budgets des artistes, acteurs culturels
- Travailler à la mise en place de tarifs moins chers pour les autocars : Pass transports culture ?
- Plus de solidarité territoriale
- Pas de recherche de rentabilité sur la mobilité ou sur les événements
- Partenariat entre la fédération des voyageurs et les communes / EPCI

Axe : Identité - Caméléon

Que veut dire pour vous : « Avoir accès à la culture ? »

- Le commun
- S'adapter
- Aller vers mais où est la culture ?
- Street art
- Aller dans l'espace public
- Comment intéresser ceux qui n'ont pas accès à la culture ? qui ne cherchent pas ? qui ne se sentent pas la légitimité ?
- Toutes les cultures sont égales en dignité, cette reconnaissance est nécessaire par les pouvoirs publics (ex : le street art) = soutien à temps
- Ne pas se cloisonner dans des esthétiques
- Rester en éveil

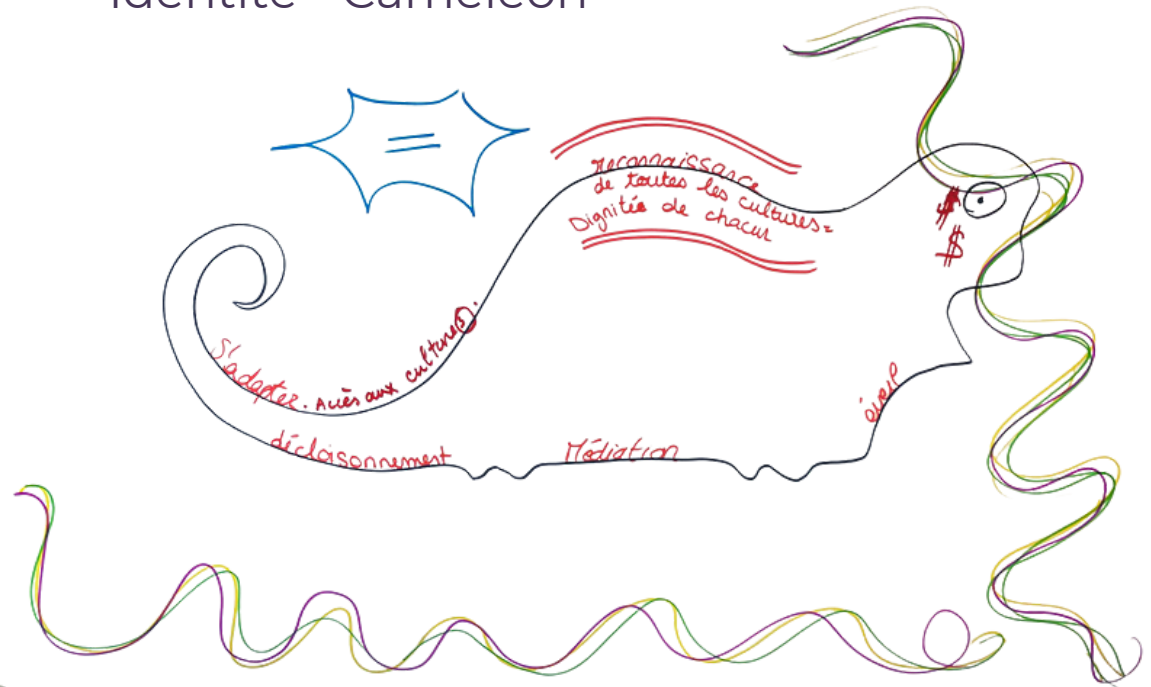
P.05

Quels besoins en Finistère ? Comment Culture Lab 29 peut y travailler ?

- Espaces de médiation type : spectacle mystère (un prescripteur emmène le public voir un spectacle, un film, une oeuvre et après on debrief)
- Plus de budget
- Développement des pratiques en amateur

Identité - Caméléon

Des idées aux dessins...



| P.06

Accessibilités

Rencontres et partage

